



К 80-летию со дня рождения
Линника Юрия Владимировича



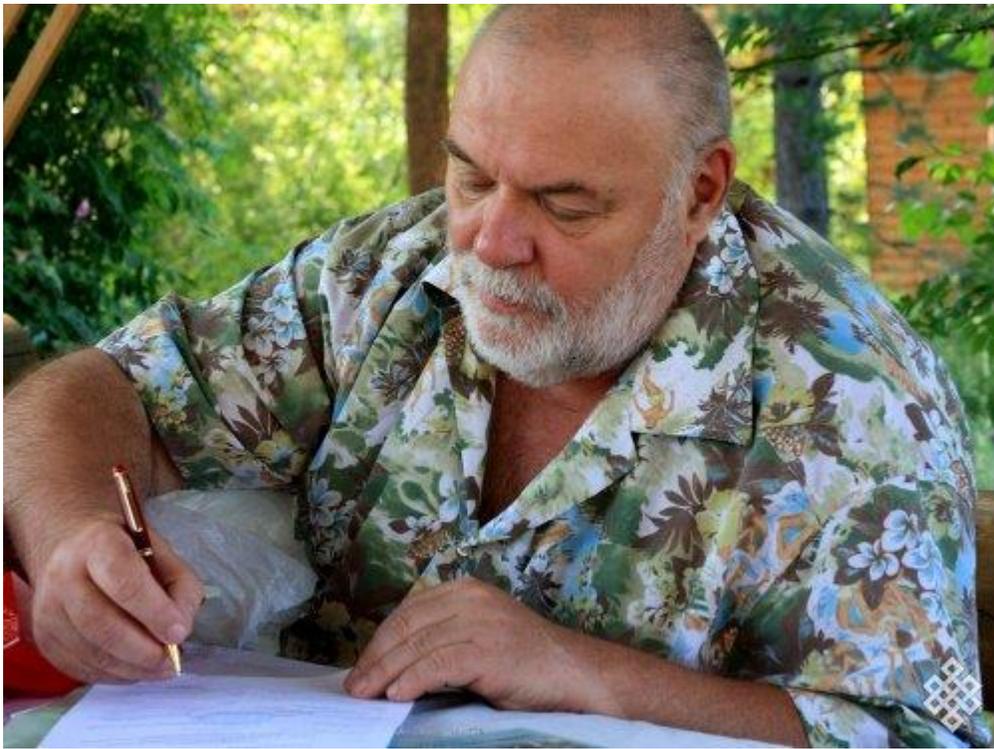
К вопросу об эволюции биоэстетики Юрия Владимировича Линника

Морозова Людмила Владимировна

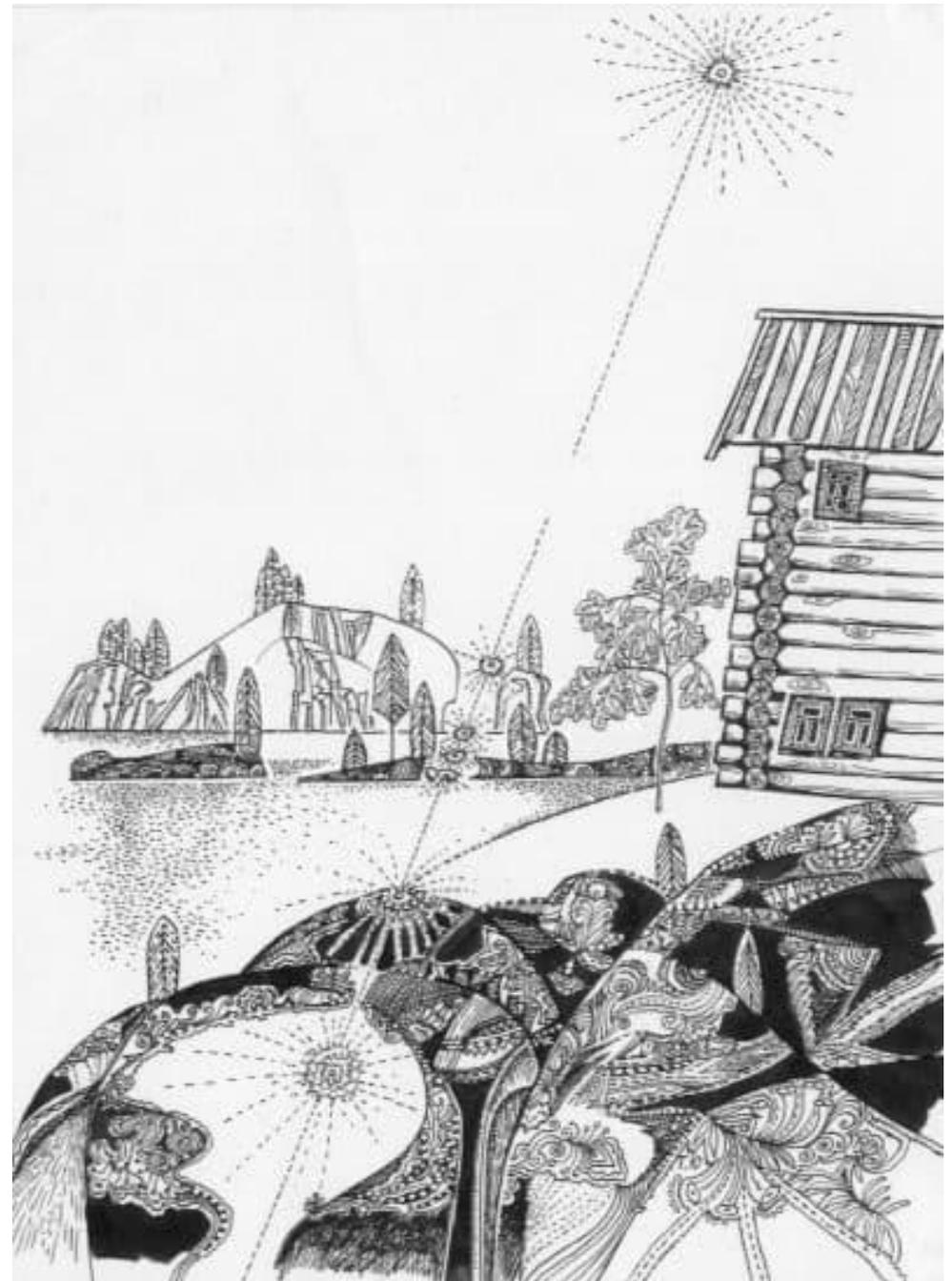
Председатель Карельского
республиканского Совета
Всероссийского общества охраны
природы, главный редактор Карельского
экологического журнала «Зелёный лист»

Фото телескопа Хаббл из коллекции Ю.В.Линника
Вглубь вселенной. Часть I. Как далеко и глубоко может заглянуть человек
https://youtu.be/iB1S_IJ8-ZQ?si=4Ijp5sM8ovjiCM3O

Центр имени Н.К. Рериха
Национальная библиотека Республики Карелия
22 января 2024 г., Петрозаводск



Юрий Владимирович Линник — доктор философских наук, профессор, писатель-натуралист и поэт, северный русский космист, пионер русской биоэстетики. Заслуженный деятель науки Российской Федерации.



Юрий Линник «Тулон». Художник Тамара Юфа. 1995

ПЕРВЫЕ СТИХИ опубликованы в газете «Комсомолец».

15 сентября 1959 г.

«Люди! Это впервые!»

Спутник в Космосе, —
Первенец мира гордый,
Рожденный мечтами
советских людей.
Пусть он был невелик,
Но шагал он твердо,
Открывая двери неведомых
крепостей.

Юрий Линник. ученик 9-го класса 22 средней школы г. Петрозаводск.

Было опубликовано 4 стихотворения 15 сентября, 19 сентября, 29 сентября и 12 декабря.

Для обеспечения сохранности вымпелов при встрече с Луной были приняты конструктивные меры.

Программа научных измерений завершена.

Работа радиосредств, установленных в контейнере с научной и измерительной аппаратурой, в момент встречи с Луной прекратилась.

Достижение Луны советской космической ракетой является выдающимся успехом науки и техники. Открыта новая страница в исследовании космического пространства.

УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ, РАБОЧИМ И ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ УЧАСТНИКОВ СОЗДАНИЯ И ЗАПУСКА ВТОРОЙ СОВЕТСКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТЫ НА ЛУНУ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР горячо поздравляют ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, принимавших участие в создании и запуске второй советской космической ракеты на Луну.

Дорогие товарищи! Своим творческим самоотверженным трудом вы еще раз показали всему миру силу и мощь научных и технических достижений страны социализма. Запуск второй советской космической ракеты, достигшей 14 сентября поверхности космического пространства; впервые в истории осуществлен полет с Земли на другое небесное тело.

Мы уверены, что новая славная победа советской науки и техники послужит великому делу укрепления мира во всем мире, развитию дружественных отношений между всеми народами.

Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, прославляющим своим трудом нашу великую социалистическую Родину, идущую под мудрым руководством ленинской партии к новым победам в строительстве коммунизма!

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза.
Совет Министров Союза ССР



Люди долго смотрели на небо,
Отправляли в пространство
Ракеты-мечты,
Туда, где никто еще не был,
Где тьма скрывает
Разливы тьмы.

Между тьмой и светом
Была долгая спор,
Тени пылали на солнце
Сколько мечтателей
Бросила шариков в космос,
Не зная, что пламенем этим
Мечты можно только
разжечь.

Люди в небо смотрели
До боли, до муки.
Надо дожить! Время, так же
В точные черты...
Великий Мечтатель,
Живший в Калуге
Их мечту передал
В точные черты...

А дальше... Двигатель скрывает
волнение...
А дальше... Обычный
октябрьский час...
Над нашей планетой ветром
всесенним
Пронеслись гордо
Сообщение ТАСС.

Спутник в Космосе, —
Первенец мира гордый,
Рожденный мечтами
советских людей.
Пусть он был невелик,
Но шагал он твердо,
Открывая двери неведомых
крепостей.

И он подрастал, как
подрастает денюшка...
И эти атомы чудесного роста
Люди назвали Второй и
Третьей —
Очень скромно и очно,
просто.

Он рос... И тесной
Ставовалась орбита.
Многих загадок она не
вмещала.
Он знал, что там в высоте
Почти ничего не открыто
И знал,
Что сил у него еще мало.

Но снова люди
Ночами не спят,
Снова антенны
Повернулись к Луне.
Снова мир в ожидании.
Снова в нем горюет
О полдате,
Рожденном в моей стране.

Люди замерли в приемниках.
Цель какая? Какой у ракеты
маршрут?
Затая дыхание, мир
огромный
Подсчитывает число
Оставшихся минут.

И... наконец победа!
Больше понесла
Сообщение ТАСС про нашу
ракеты:
«Люди! Впервые рука
Земли
Тронула чужую планету!»

Юрий ЛИННИК,
ученик 9-го класса 22-й
средней школы,
г. Петрозаводск.

Глаза у него стали
Мимо, чертеным дельце
ли в кабаках на разведен
щихся девиц глазасты.
И такая меня злость
заворота, дует адрес и не
кузлыск бросил...
А там наш Иван Куз
мич — руководитель сам
деятельности, этиким кра
ным шариком, как на гов
ней вылете, но что в эт
мечется. Я к нему: «Выпу
ти-ка на спену...»

В соответствии с программой исследования космического пространства и подготовки к межпланетным полетам 12 сентября 1959 года в Советском Союзе осуществлен второй успешный пуск космической ракеты.
Пуск ракеты произведен с целью исследования космического пространства при полете к Луне.
Запуск произведен с помощью многоступенчатой ракеты.
Последняя ступень ракеты, превысив вторую космическую скорость — 11,2 км в секунду, движется к Луне.

На 15 часов московского времени 12 сентября советская космическая ракета удалилась на 78,5 тыс. км от Земли и находилась к этому времени над пунктом, расположенным севернее острова Новая Гвинея.

Последняя ступень космической ракеты представляет собой управляемую ракету весом 1311 кг. (без топлива). Она несет на себе контейнер с научной и радиотехнической аппаратурой. Контейнер, имеющий форму шара, герметизирован и заполнен газом. В нем предусмотрена система автоматического регулирования температурного режима.

После выхода на орбиту контейнер с научно-измерительной аппаратурой был отделен от последней ступени ракеты.

С помощью второй советской космической ракеты должны быть осуществлены: — исследование магнитного поля Земли и магнитного поля Луны; — исследование поясов радиации вокруг Земли; — исследование интенсивности и вариаций интенсивности космического излучения; — исследование тяжелых ядер в космическом излучении; — исследование газовой компоненты межпланетного вещества;

— изучение метеорных частиц.
Общий вес научной и измерительной аппаратуры с источниками питания и контейнером составляет 390,2 кг.

Для передачи на Землю всей научной информации, измерения параметров движения и контроля за полетом ракеты на ней установлены: — радиопередатчик, работающий на двух частотах — 20,003 и 19,997 мегагерц.

Передатчик излучает сигналы в виде телеграфных посылок длительностью от 0,8 до 1,5 секунды и работает таким образом, что во время пауз в излучении первой частоты 20,003 мегагерц передатчик импульсы на второй частоте — 19,997 мегагерц; — радиопередатчик, работающий на частотах 19,993 мегагерц и 39,986 мегагерц.

Сигналы передатчика представляют собой импульсы переменной длительности от 0,2 до 0,8 сек. Частота повторения импульсов 1 п. м. минус 0,15 герц; — радиопередатчик, работающий на частоте 183,6 мегагерц.

На космической ракете имеются вымпелы с гербом Союза Советских Социалистических Республик и надписью — сентябрь 1959 год.

Летит
ракета...
Путем неведомым, тернистым
Не прыгать идти вперед
Тому, в ком сердце коммуниста,
Чьи мысли просятся в полет.

С мечтой великой, вдохновенной
Народ Союза ССР
Наша ключи к замкам
Вселенной,
Счастье
В

В субботу весь
да весте о пуске
Союзом космическ
к Луне.
Тогда же о Лени
ло торжественно
вступление в строй
мире атомного ле
ния.

Эти новые
победы советско
победы передово
мирою соединят
та, достигнутые в
та глазом Совет
тельства товарищ
щев в США, го
стует все прогр
вечество.

Спутник в Космосе, —
Первенец мира гордый,
Рожденный мечтами
советских людей.
Пусть он был невелик,
Но шагал он твердо,
Открывая двери неведомых
крепостей.

Юрий Линник,
ученик 9-го класса 22-й
средней школы,
г. Петрозаводск.

Глаза у него стали
Мимо, чертеным дельце
ли в кабаках на разведен
щихся девиц глазасты.

И такая меня злость
заворота, дует адрес и не
кузлыск бросил...
А там наш Иван Куз
мич — руководитель сам
деятельности, этиким кра
ным шариком, как на гов
ней вылете, но что в эт
мечется. Я к нему: «Выпу
ти-ка на спену...»

Счастье
В

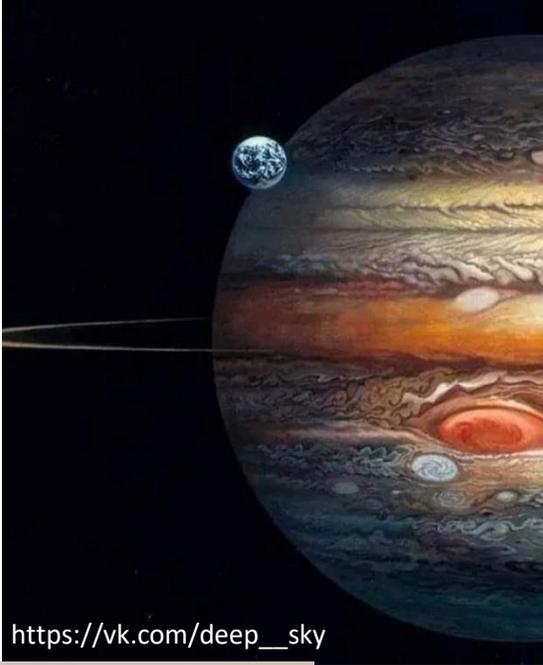
Счастье
В

Счастье
В

Счастье
В

Счастье
В

Юрий ЛИННИК
Снова весна
Ветер кружит, рвет листья
С деревьев ноябрьских
В крышу стучатся семя
дождя...
Завтра первый осенний день
Забросает деревья охрой...
Завтра осень...
Но просят же
перелюбкинами:
«Спой, подожди!»
И началось осень, как начало
лета,
В синем небе
Какая-то веселая зыбь,
Бродит по городу
Шорох весеннего ветра,
Солнце находит
Любовь укрывают тень,
Солнечный луч,
К детским личикам
Заставляет глаза зажмурить
скорее.
Но не сразу поймаешь
Изделие от счастья
Или солнце так смельно
гreet.
И все же от счастья,
Что день такой солнечный,
аряд.
Первый раз одевается
Белый фарук.
Первоклассника можно
Привыкает к груди повари
И торжественно садится
За школьную парту.
А ведь очень быстро
Года пролетит...
Ты сам не заметишь,
Как время их облетит.
Эти белые фарушки
Подрастут,
Препараты в прошлые
Белые платки...
Вот наш учитель...
Она раньше была молодо...
Первоклассника робко
Задают за вопросом вопрос.
Смелее, ребята! Телота
у нее
Всех больше,
Но, правда, и больше седых
волос...
И мне казалось
В этот солнечный час,
Что долгие годы умчалась
назад.
И это я
Важно шагаю в мой первый
класс,
И это мне неизвестно люди
Улыбки дарят.
Окна класса распахнуты в
горю...
Свежие краски...
Парты. Какие крошечные
парты!
А знаете?! Мне хочется даже
сейчас
Слушать и верить в детские
сказки
И с загадочным видом
Ходить на каблуке восьмого
марта.
Но как мы можем
Вернуться в былые?
А если бы это нам удалось,
У учителя нашего было бы
большое покое
И меньше седых волос.



https://vk.com/deep__sky

«Смею считать себя учеником Александра Александровича Любищева (1890-1972). С его работами я познакомился в 1966 г., когда писал диссертацию, посвящённую эстетике органических форм... В 1971 году мы обменялись письмами...

Что дал мне Любищев?

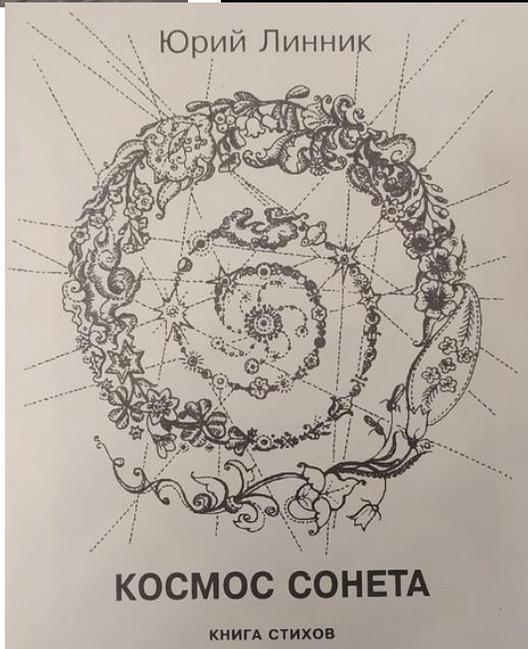
Я очень обязан ему как писатель-натуралист. Он научил меня по-новому смотреть на природу.»

Вот в чём заключается эта новизна:

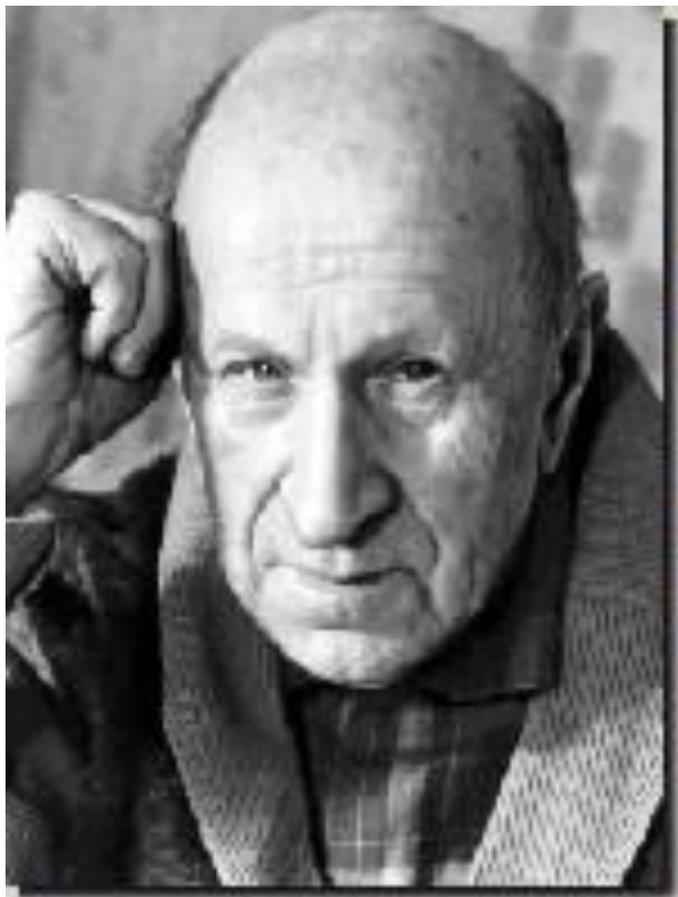
- живая форма предстала мне как манифестация космических тенденций,
- явления конвергенции я воспринимал как факт поэзии, поэтику я ассоциировал с представлениями о системе организмов, впитал в себя витализм.

Ю.В Линник «Моя газета». «Конвергенция» от 7.08.2003г. С 2.

Образ биоэстетики в междисциплинарных размышлениях Юрия Владимировича Линника занимает одно из центральных мест.



Юрий Линник . «Космос сонетов Книга стихов».
Обложка. Художник Тамара Юфа. Петрозаводск 1995г.



Любищев Александр Александрович (1890-1972) – учёный-энциклопедист, энтомолог, философ, теоретик биологии. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ методы в биологии, биологическая систематика, теория эволюции.

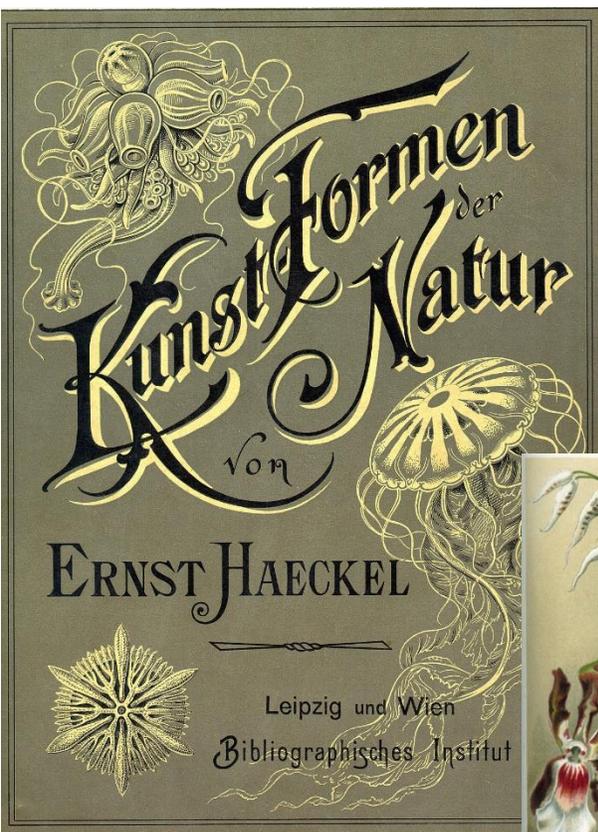
«Это был необычный учёный...». Его интересовали «проблемы органической формы,... законы многообразия в живой природе... Главной чертой биологического мировоззрения А.А. Любищева - было глубокое убеждение познать законы для различных уровней организации живой материи»

С.В.Мейен., Ю.А.Шрейдер «Биологические парадоксы А.А. Любищева». Русский орнитологический журнал. ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.2023г.,т.32. Экспрессвыпуск. С. 4888-4889.

Первое издание 1973г.

«Дорогой Юрий Владимирович! Получение Вашего письма и других материалов (автореферат, две статьи в журнале и газете и два сборника стихов) и мне и моей жене доставили большую радость и удовольствие... Вы очень любите природу и глубоко её чувствуете... Я прочел присланные Вами материалы... мы шли к биоэстетике разными путями: Вы от поэзии ... » ... «меня размышления о явлениях природы привели к биоэстетике, к платонизму, витализму...».

Рукопись. Письмо Любищсва А.А. к Ю.В. Линнику. Ульяновск, 10 марта 1971 года. Морозова Л.В. Поэтика биоэстетики Юрия Владимировича Линника.//Книга воспоминаний о Юрии Линнике. Петрозаводск. 2019. С. 55.
http://avtor.karelia.ru/elbibl/moskin/o_linnike_new/54/index.html



«Объективность красоты в органической природе»

1969г. Защита кандидатской диссертации. Московский государственный педагогический институт им. Н.Крупской

70е годы. Школа по теоретической биологии. Карелия: Петрозаводск. Кондопога. Косалма. Задача школы – формирование учебника «Теоретическая биология».

Совет молодых учёных Карельского филиала АН СССР, МГУ, ЛГУ, Зоологический институт АН СССР. Ведущие учёные СССР - биологи, математики, кибернетики, историки науки.

Юрий Линник выступал с докладами, активный участник междисциплинарных дискуссий по вопросам теоретической биологии.

Эрнст Геккель

«Красота форм в природе». Лейпциг и Вена. 1904г.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kunstformen_der_Natur

Любищевские чтения

Проводятся ежегодно с 1987 года, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова.

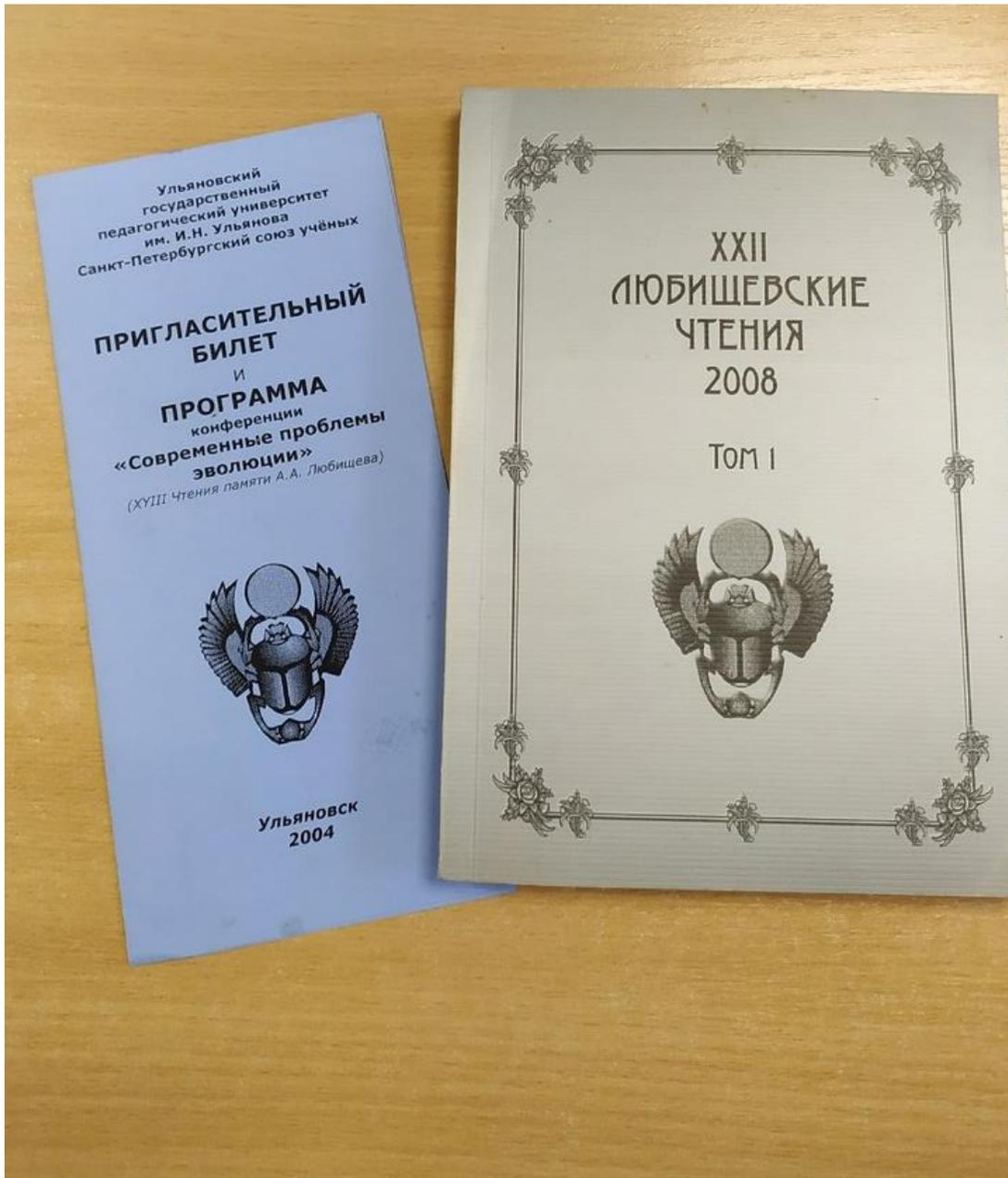
Основные задачи

- освоение научного наследия А.А. Любищева,
- содействие решению теоретических проблем биологии и эволюционной теории.

С 1987 года по 2017 прошло XXX чтений.

Юрий Линник участник многих чтений. Выступал с докладами на пленарных и секционных заседаниях чтений

Библиотека Юрия Линника полная коллекция 30 сборников «Любищевские чтения». Тиражи 150экз.



- XIII Любищевские чтения. 4-5 апреля 2004 г. Ульяновск. «Современные проблемы эволюции». Пригласительный билет и программа.

Пленарное заседание. Юрий Линник.

1. Гомогенное и гетерогенное – одна из антиномий Любищева.
2. Оптические аналогии Любищева в свете платонизма.
3. А.А.Любищев и Аристотель.

- XXII Любищевские чтения. «Современные проблемы эволюции» 2008г., Ульяновск., Т.1.

Линник . Биополевая эстетика А. А. Любищева. С. 303-311.

С. 303. «Вещество и поле –равные ипостаси материи».

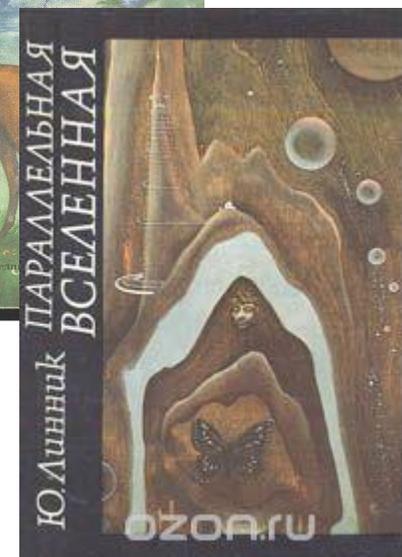
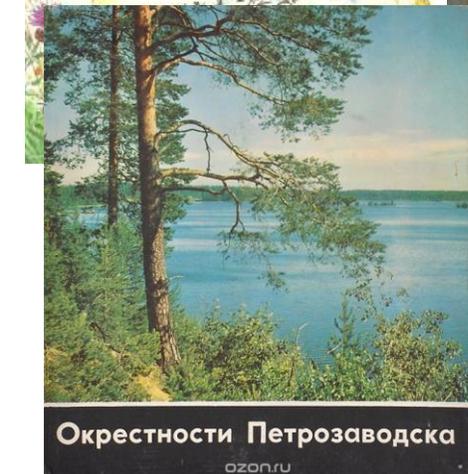
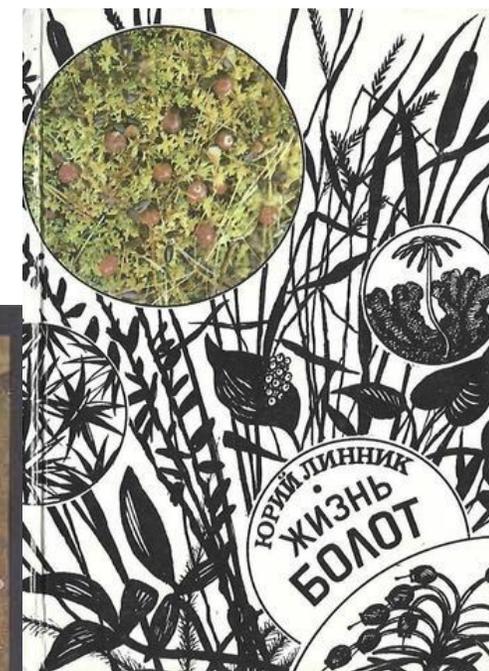
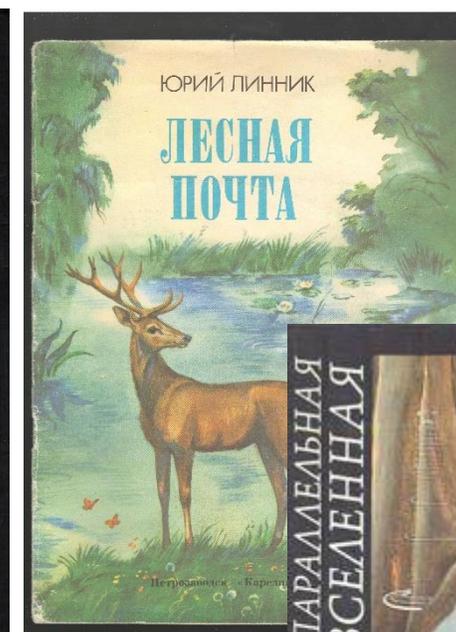
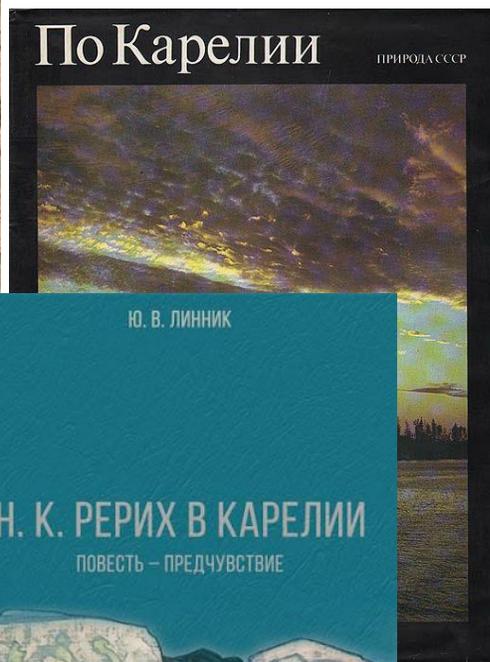
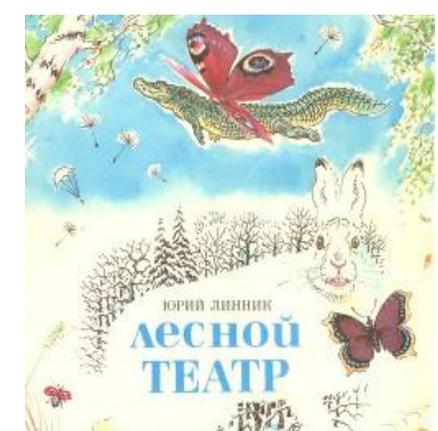
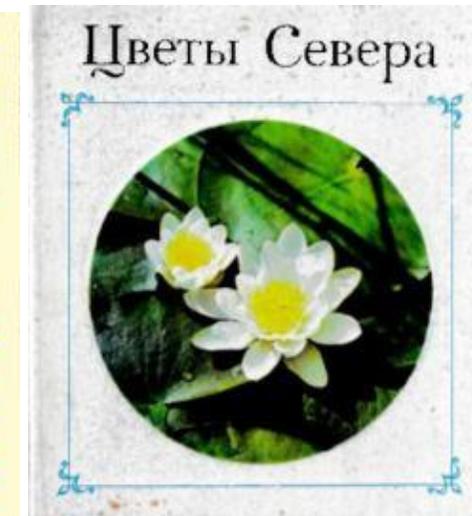
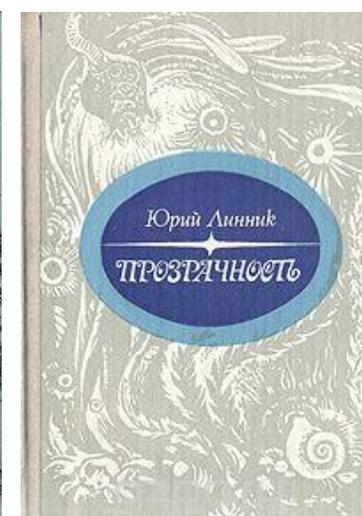
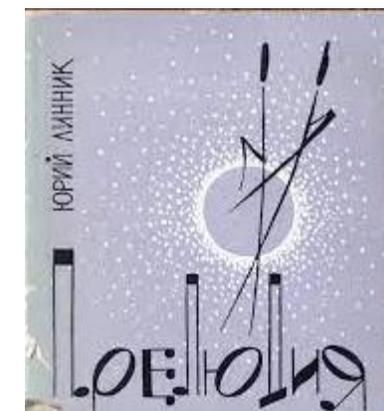
С. 306. Воображение А.А. Любищева рисовало морфологию в целом « ...в виде огромного геометрического чертежа. Это был своего рода пропорциональный анализ всей биосферы!»

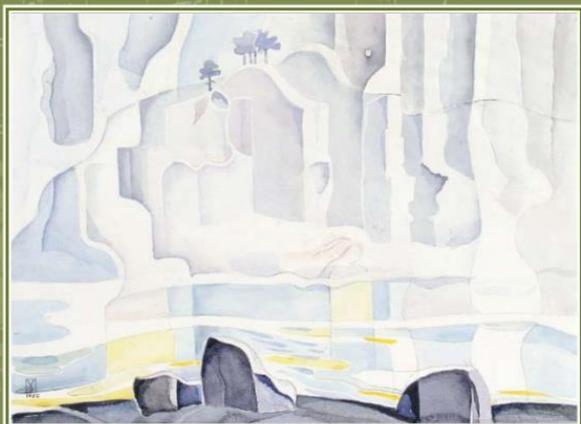
- XXIII Любищевские чтения «Современные проблем эволюции». 2009г. Ульяновск.

- Пленарные доклады. Ю. Линник. Проблема демаркации науки и метафизики в свете идей А.А.Любищева с. 74- 80.

С. 77- 79 « Истоки жизни могут уходить в довременную глубину. Жизнь для Любищева – явление межуровневое: физическое и метафизическое переплетаются в ней...Жизнь есть иерархия переводов...В самом фундаменте жизни мы обнаруживаем перевод с языка ДНК на язык белковых молекул...». А.А. Любищев допускал предположения «...для формирования этих матриц потребовалось время , на много порядков превышающего возраст Вселенной. Над моделью такого мира А.А.Любищев работал всю жизнь».

Книги Юрия Владимировича Линника о природе





Природное и культурное наследие

Венок сонетов «Лес»

Юрий Линник



Магистрал
Не лесом ли взлелеяны зеленые?
Нам любви и помыты деревья
О, высокой кроны воловолаев!
Берен у росы уроны изобавств.

Мой взгляд остановился на орнаме –
Дли орнаме дали магистры сияние,
Восстаивае! Нам нравится владение!

«2»
Нам любви и помыты деревья
Что лиричность? Пособы перепада,
Где первые начаты мастерства
Заглядывает в каждого природо.

«3»
О, высокой кроны воловолаев!
Деревья эти – явны в воздухе,
Про былые воды зареме,
Они выдают осязательные след.

«4»
Стоит варт так особое сияние –
И орнаме очутило видны,
И таманы! Нам нравится владение!

«5»
Поговица лип – особенно весной,
Когда весь мир всё время взлозженней,
О, высокой кроны воловолаев!

Природное и культурное наследие

Добрыня Никитич на Водлозере

Юрий Линник
Петровско-Лужский государственный университет
Музей Русского Севера



И.Я. Вилькин. Добрыня Никитич осваивает озеро. От Элея Горькина Забаву Пугачева. 1941. Открытка из серии «История Русского Севера»

Учёные сходятся во мнении, что Добрыня Никитич – самый популярный былинный герой на Русском Севере.
Глаза парадоксальны на этой стене – тут так много своего
большое число вариантов – szinte восстаивае
Прилагательнейший образ!

Важность – то была культура, воспитанность – сочетая
как и нем с физической силой.
Как не исповедать эллинистический культ парадоксальной
парадоксальности?
Служивый богатства – верный порученный князя – отмен

Природное и культурное наследие

Водлозере в моей картине мира

Юрий Линник

Водлозере оставляет впечатление, что поток времени здесь как бы медлит, встречая на своем пути неизменные воды.

«1»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«2»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«3»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«4»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«5»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

Природное и культурное наследие

Вышивка из Коскосалмы

Юрий Линник
Петровско-Лужский государственный университет
Музей Русского Севера

Вышивка – это искусство, которое требует много времени и терпения.
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«1»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«2»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«3»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«4»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«5»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«1»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«2»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«3»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«4»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –

«5»
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –
Водлозере в моей картине мира –



«Мои научно-популярные книги охватили фактически все царства биосферы. Наука в них сочетается с поэзией. Но есть и сугубо научные труды. Новое слово я сказал в истории биологии. Моя экологическая трилогия – «Русская фитосоциология», «Русская геоботаника», «Русское лесоведение» – перепечатана в академических изданиях.»

Юрий Линник «Крик русской души». ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL) № 4
(20), 2017 С. 245



Эстетические аспекты единства. Сборник статей. Петрозаводск 1995г. Издательство КГПИ. Научный редактор Ю.В.Линник. 84с.

Адресована всем, кто интересуется эстетикой, философией, культурологией, синергетикой, экологией.

Ю.Линник., Жуматин Д.П. Философско-эстетические аспекты единства. С. 79-84.

«...эстетической оценке подвергается ЭКОСИСТЕМА.... Перед нами множество. Информационно это множество очень насыщено... представлены самые разнообразные самые несхожие органические формы. И тем не менее они вторят друг другу, соответствуют друг другу... ЕДИНСТВО ЭКОСИСТЕМ - ПРЕРАСНОЕ ЕДИНСТВО. ...изоритмия, целостность, гармония...» С.78-79.

В 1993 году идея открытия кафедры философской антропологии в Карельском государственном педагогическом институте.



Павел Филонов. «**Цветы мирОвого расцвета**». 1916г. 154,5X117 см., х., м. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Ю.Линник. «Русский космизм и русский авангард». Петрозаводск. 1995г. «...экспрессия органических масс... Космос Павла Филонова – это континуум жизни». С. 17

«Конфликт природы и техники, ставший очевидным лишь в последние десятилетия, был интуитивно предугадан художником... что предпочесть – **ОРГАНИЧЕСКИЕ СОЧЛЕНЕНИЯ** или **МЕХАНИЧЕСКИЕ СТЫКИ**?... антитеза организма и механизма, воспринималась им как антитеза жизни и смерти. Эстетику органического он предпочёл эстетике механического... Красота органики, биоса: вот что влекло Филонова. На фоне господствующего культа машины сделанный им выбор был абсолютно нетривиальным». Там же, С. 18.

Медиацентр парка «Зарядье» к 140-летию Павла Филонова (1883-1941)

«Павел Филонов. Художник МирОвого расцвета»

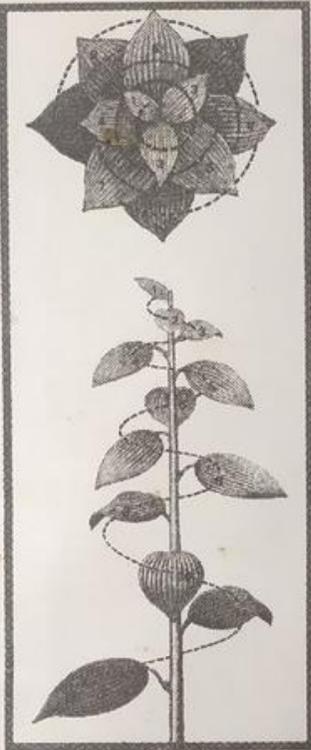
16 декабря 2023 – 17 марта 2024

ФИЛЛОТАКСИС

Альманах
Юрия Линника

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВИТАЛЬНАЯ СПИРАЛЬ	1
ФИЛЛОТАКСИС (венок сонетов)	4
ГРАНИЦА (венок сонетов)	6
ТЩЕТА (венок сонетов)	9
ЭНТЕЛЕХИЯ «ОБЩЕГО ДЕЛА»	12
ФОРМА КАК ОТКРОВЕНИЕ	13
ЗОРОАСТРИЗМ БОРИСА СОНА: ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРВЬЮ	15
ЕСТЬ РУССКАЯ ИНТЕЛЛЕГЕНЦИЯ!	



Спираль филлотаксиса



Евгений Орлов

ЕВГЕНИЮ ОРЛОВУ
И НИКОЛАЮ СЫЧЕВУ

Для мастера — как два крыла.
У них высокая шкала —
Обоих возвелечь:
Один из племени Орла,
Тотем другого — Сыч.



Николай Сычев



H. Carelia, 2006



H. Carelia, 2006

ПОЛИМУСЕЙОН
ПЕТРОЗАВОДСК 2008

Альманах Юрия Линника.
Филлотаксис. Полимусейон.
Петрозаводск. 2008 С.3.

Филлотаксис. Венок сонетов.

« ...Мы были деревья.

Деревья с вечностью едины!

В начале вечный Шум-лишь после
Слово,

От леса многогласье восприму.

...Ромашка эта - гость из иномира;

Спираль её соцветья - ключ к нему.»

2012

«Моя экологическая трилогия:
Русская фитосоциология
Русская геоботаника
Русское лесоведение»

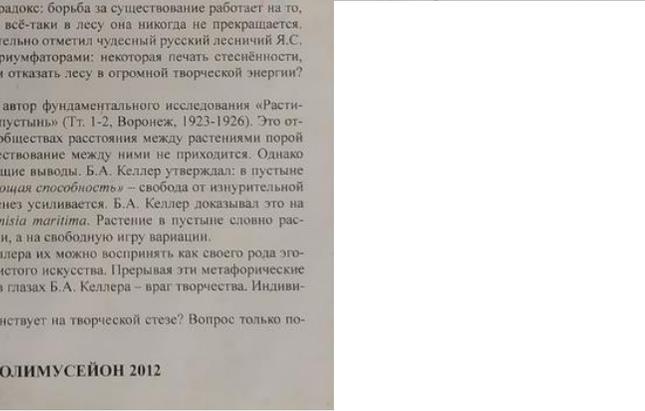
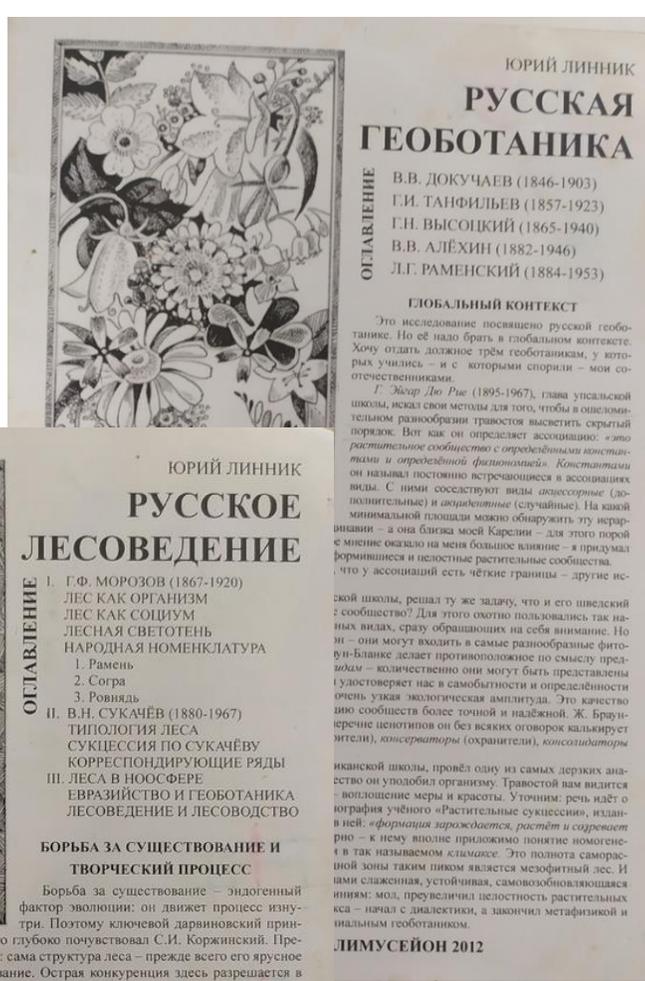
• «Рационально используется территория- и оптимально сменяют друг друга цветущие виды...Растительный покров накладывает на Землю самые тонкие и трепетные краски».

Юрий Линник. Русская геоботаника с. 16- 17.

• Периодичность систем зон представленных на «Карте ботанических областей Российской империи»(1899г.) «...удобно описать в терминах симметрии»

Юрий Линник. Русское лесоведение. С 20.

Библиотека изданий русских естествоиспытателей XIX-начала XX века: В.В. Докучаев, Г.И. Танфильев, Г.Н. Высоцкий, В.В. Алёхин, Л.Г. Раменский, Г.Ф. Морозов, В.Н. Сукачёв и др.





Вышивка из Коскосалмы

Юрий Линник
Петрозаводский государственный университет
Мурый
Русского Севера

Вышедшая русская этнограф Вера Николаевна Харузина (1866-1931) вывела эту вышивку из деревни Коскосалмы (1887 год). Выводилась она по старинным рисункам Николаевны Николаевны Харузиной (1865-1920). Координаты деревни Коскосалма - 62°23'33" с.ш., 36°59'20" д.д.

Она вывела на острове Каманновозе. До Навского погоста отсюда рукой пошла. Перед нами часть полотна или гобелена - не фрагмент, но вышивка целиком с равнобедренными фигурами, несущими в себе поэтический ритуально-символический смысл.

От вышивки идет глубокая архаика. Мы знаем: орнамент привык выполняться не только декоративно, но и магическо-функционально. Привык как ритуал: выполнение таковой возможно. В рамках верования - на правах ритуала - задаются вопросы: каковы условия необходимы для того, чтобы получить эффект?

Ответ очевиден: должна определяться и представляться некая форма энергии. Поскольку речь идет не о какой-то осязаемой установке, а об орнаменте - проявлении искусства - то процесс будет выглядеть как поэтапное порождение.

- 1. Информации
2. Преобразование информации в энергию
3. Работа, осуществляемая на основе этой энергии - достижение некоего результата

Принципиально к магической практике эта схема требует некоторого расширения.

Откуда исходит энергия? Необходимый для организующего и преобразующего акта?

Рационалистическая парадигма тут попадает в тупик. Надо переключиться, переориентироваться.

Для снятия проблемы построению нами следовало продолжить дальше - глубже - вниз.

Сказано это, Платон вывел в мир людей.

оттуда - сюда с полукругом планом бытия - в нашу реальность.

Два уровня бытия: различия неформальных бытий.

Как сравнение сделать прозаичным? Этим делом могут справиться магические знаки.

3. Пифагор, предшественник и вдохновитель Платона, сказал: числа правят миром.

Почему числа не были понятием универсальным. Относились к геометрии, геометрии фигур.

Собственно, они составляют изюминку - базисный - пласт мира науки. Мы привычно трактуем их как порождение математики, на чьей логической основе творится искусство.

Крит - крист - тригонометрия - квадрат - ролик это ключевые артефакты, формирующие проявление бытия.

Матрица придает им исключительное значение. Мы вправе переформулировать Пифагоровский образ: «Геометрия правит миром».

Это хорошо иллюстрирует с. Дак Уилсон: «Материю есть действительное состояние геометрии».

Данная дефиниция совпадает знаменитой: Материю исчислять - оставить один элемент.

То есть числам! Обычно не удаётся дать геометрическое выражение. Именно к сравнению мысля полностью радиационная физическая реальность.

4. Матрица предвосхищает этот подход. Не суть важно, делала она это параллельно - или последовательно, в пространстве воображения. Геометрия была понята как кривизна силы. Кривизна считалась: нереализованная геометрическая обманка способа, что-то изменить, в окружающей обстановке - узаконить не оставила втуне.

Поверен ли? Как нечто переключается на Запретный в Пределах?

Короче, здесь мы сталкиваемся с тем извращением бытия, где информация и энергия демонстрируют свою идентичность - осуществляется из взаимодействия.



И.В. Виноград, 1927-1930. Заставки к сказкам: Оленевые бытаны, легендарные А.Ф. Губаревский, Т. 2. 24 табл. М.: П. Нарва: ИИ СОСР, 1928.

Фигурки. Эта связь определяет главное и в сознании, и в архетипические вышивки.

Перед нами расширяется организующий коды мира. Фигурки, намеренно определенно, но без избыточной детализации - не как стратиграфический разрез.

Все три уровня системы инвариантны. Помимо жесткой алгебры, это первые симметричные структуры - своеобразные би-формы, на фоне стоит архетип Радужного Единства.

Такая аналитическая планка в верхней части вышивки. С чего бы бы редуцируются антропоморфные фигуры именно то роль. Впрочем, они могут читаться и в другом ключе - разве тут нет сходства с кодами-формами, главными наметки и напыления?

Всякая симметрия функциональный признак длительности. За этой точкой может стоять безразличная инд. или стилизованный для инкультуры.

Значительнейшая инд. фигурки соединяет и элемент вышивки растительного происхождения. Вспомни любу с произведением христиан. Здесь мы встречаем нечто новое.

Антропоморфизм - зооморфизм - фитоморфизм! Препариация неестественна. Геометрический стиль, иррационализм здесь - одновременно но обобщение.

Оно неестественно может нести в себе много смысла. Это открывает неограниченные возможности для пародии.

На досуге, но универсальную схему наше восприятие мыслит разные значения. Как если бы она указывала на общий корень всего живого!

На данной планке - в предельном замысле - план строения. Ось, которая диктует ритм, - это мы обнаруживаем желтый человек, расширяет руки - плечи расширяет крылья - дерево плывет вверх. Редупликация - раздвоение формы, раздвоение пер-

«Геометризм характерен и для архаики и для авангарда... О чём хочет сказать...вышивка? Это как бы диаграмма органического роста....»

Ю. Линник. Вышивка из Коскосалмы. Карельский экологический журнал Зелёный лист. 2016. N 5 С.44-45.

Идея семинара для учителей биологии г.Петрозаводска, г.Олонца, п.Пряжа. «Охрана природы и современное экологическое мировоззрение» с участием Линника Ю.В. д.ф.н. Петрозаводский государственный университет, Луканина В.В. д.б.н., профессора Петрозаводского государственного университета.

Карельский республиканский Совет Всероссийского общества охраны природы МО учителей биологии г. Петрозаводска.

Октябрь 2016.

Природное и культурное наследие



Исконная вышивка тем, что геометрия полностью выписана substance на вышивке. Здесь роль вышивки вышивки.

5. Геометризм характерен и для архаики, и для авангарда. Интересно связать! Рисунок магически образ, над которым стучится в записное - идет пошла отсюда.

Пит Мондриан по сути делал в XX веке нечто подобное, совмещая стили перед, последним, тем же. Исконная вышивка не мира вышивки в мир нашей эстетически освоить, ноунальте.

Вышивка из собрания В.М. Харузиной вполне естественно соотносится и с архаикой, и с авангардом. Геометрический стиль будто останавливается в самом начале периода от века к веку.

Знаки здесь инвариантны - придает легко уместить в нем.

Но это именно вышивки. Изобразительный момент получает в них предельное обобщение. Компаратив вот - вот доходит до абстракции. Однако символические явления уместны.

6. Вышивальщица осуществляет переход с языка архаики на язык образа. Как если бы рука вышивала отсюда. Из мира прозой или на Вярне существование ее некая вышивка - передача через ее посредство архаических значений, поддерживающих и укрепляющих земную жизнь.

На вышивке вновь намечаются знамя бытия. По эту сторону - пространство крестьянской юбки, по другую сторону - современное.

Раздвигать вышивку - как считывать информацию, дискодировать примерный - выделенный - дивергентный источник.

Это нечто материальное. В доме сохраняется непрерывное бытие.

7. О чем хочет сказать записная вышивка? На необходимом поле на вышивке семантике повторение жестов алгебры.

Нас привлекают не столько от Мировой Оси - всего-таки и жесты бытия, ведьма, древнего вышивальщицы. Алгебра единств горюче и земное - сарматское и про-



Эта вышивка Пётр Кле. Copyright by the State Scientific Center of Karelia, 1923 год, частная коллекция. Авторство и название на вышивке.

Вышивка из коллекции В.М. Харузиной привозится по инициативе: Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки Рис. 64 и с. 124. М.: Нарва, 1978. 200 с.

Статьи Юрия Владимировича Линника в академических журналах (2012-2018гг.)

- Русская биология. // *Lethaea rossica*. 2012.Т. 6 С. 59-75, *Lethaea rossica*. 2012. Т. 7. С. 64–88
- IN MEMORIAM БОРИС ЭФРОС. // *Тлетта*. №4(22) 2012. С.76-82
- РУССКАЯ ГЕОБОТАНИКА. // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ. № 2 (6), 2014 С. 7-41
- РУССКОЕ ЛЕСОВЕДЕНИЕ. // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ. № 1 (5), 2014 С. 57-99
- Время в контексте номогенеза. // *Lethaea rossica*. 2014. Т. 10. С. 49–53
- Биополевая эстетика А.А. Любищева. // *Lethaea rossica*. 2015. Т. 11. С. 54–58
- О творчестве Андрея Хохрякова. Растения и время. // *Принципы экологии*. 2016. № 1. С. 83–95
- Симфония «Эдвард Коп». // *Lethaea rossica*. 2016. Т. 13. С. 84–94
- ЧОМГА (*Podiceps cristatus*). Автор даёт художественную интерпретацию мира чомги. // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ. № 2 (18), 2017 С. 59-65
- Крик русской души. // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL). № 4 (20), 2017 С.245-247
- ЕНОТ (*Procyon*): ЭСТЕТИКА СХОДСТВА. Автор даёт художественную интерпретацию рода енотов (*Procyon*). // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL). № 4 (20), 2017 С.60-61
- СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ (*Rangifer tarandus*). Автор даёт художественную интерпретацию рода оленей (*Rangifer tarandus*). // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL). № 4 (20), 2017 С. 53-55
- ЛОСЬ (*Alces alces*). Автор даёт художественную интерпретацию рода лосей (*Alces alces*). // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL). № 4 (20), 2017 С. 56-59
- Философия энтелехии. // *Lethaea rossica*. 2018. Т. 17. С. 56–57
- Русская фитосоциология. // *Lethaea rossica*. 2018. Т. 16. С. 33–58
- КОСМОС «АМАРАВЕЛЛЫ». // ЭКО-ПОТЕНЦИАЛ (ÈKO-POTENCIAL). № 1 (21), 2018 С. 195-200





Тамара Юфа. Тяжелы мои печали. 1979



Деталь



Parmelia centrifuga

«...Кружева пармелий на этой картине переходят в декор платья.

Такие переходы – *преобразования, трансформации* – характерны для поэтики художницы...»

Юрий Линник «Тома» статья интернет-журнала «Лицей» 22 сентября 2017 <https://gazeta-licey.ru/culture/60845-toma>

Тамара Юфа оформила более 100 изданных альманахов Юрия Линника

АКТУАЛЬНОСТЬ наследия Юрия Владимировича Линника на рубеже XX-XXI веков

В современное время, в начале XXI века, времени нарастания экологических проблем - потери уникального биоразнообразия Земли, обострения последствий климатических катастроф, поиска экономики дружественной природе - биоэстетика (органическая/экологическая эстетика) может предложить алгоритмы как территориального проектирования - ландшафтного, городского, муниципального, архитектурного, так и ментального проектирования - культуры, образования, СМИ.

Полимусейон

Музей космического искусства им. Н.К.Рериха. Картины группы художников-космистов «Амаравелла».

Музей Русского Севера,

Музей эстетики природы(коллекции минералов, бабочек. Библиотека русских геоботаников, лесоводов XIX начала XX веков).

Необходимо сохранить научное и художественное наследие Юрия Владимировича Линника. Библиотека и коллекции концептуально формировались в ледниковом ландшафте Русского Севера, Северного полушария Земли. Полимусейон представляет собой региональный музей нового типа, сочетающий в себе артефакты природного и культурного наследия Русского Севера, собранные на рубеже XX-XXI веков. Коллекции структурированы Юрием Владимировичем Линником.

1. Изучение художественного и научного наследия Юрия Владимировича Линника в рамках научных, архивных дипломных работ, диссертаций по конкретным и междисциплинарным направлениям.
- 2.Формирование концепции, рабочей карты, общественного совета для открытия регионального музея - Полимусейона Юрия Владимировича Линника в Республике Карелия.
3. Уточнить и расширить список произведений, докладов, книг Ю.В. Линника.
4. Карельский республиканский Совет Всероссийского общества охраны природы - уточнить список изданий всех форматов Ю.В. Линника о природе, об охраняемых природных территориях Карелии, биоэстетике, экологическом мировоззрении.
5. Снять документальный фильм «Соната Солнца». Юрий Линник «Книга трав». Лирические этюды о растениях. Петрозаводск «Карелия». 1986. С. 227.



Тамара Юфа. Ладвинский пейзаж. 1964 Фрагмент картины

Благодарим за внимание!



Фото Игоря Георгиевского

Карельский экологический журнал "Зелёный лист" №3, октябрь 2013. Фенноскандия